

Chronologische Bibliografie zum Werk von Erich Klahn

zusammengestellt von Rüdiger Kröger

Stand: 19. Januar 2023

Chronik. In: [Lübeckisches Jahrbuch der] Vaterstädtische[n] Blätter, 1921/22, Nr. 26 (24. September 1922), S. 104 [betr. Einweihung des Gedächtnismals mit Glasfenstern von Klahn am 10. September 1922]

Das Gedächtnismal für die Gefallenen der Luthergemeinde. (Mit drei Abbildungen.). In: [Lübeckisches Jahrbuch der] Vaterstädtische[n] Blätter, 1922/23, Nr. 1 (8. Oktober 1922), S. 1 f.

Von Lübecker Künstlern. Bilder aus Italien, Spanien und dem Lübecker Museum. (Mit fünf Abbildungen.). In: [Lübeckisches Jahrbuch der] Vaterstädtische[n] Blätter, 1924/25, Nr. 5 (30. November 1924), S. 17 [zu Klahn S. 17 : 4 Ill. (S. 17–19)]

Herbert Martens: De Meister vun Flandern. Ein flämisches Mysterienspiel. Ins Plattdeutsche übertragen von Erich Klahn. Lübeck: Typoskript, 1927 <Nachlass Erich Klahn>

Ut dat Mysterienspill „De Meister vun Flandern“. Von Herbert Martens. (In't Plattdütsche oewerdragen vun Erich Klahn-Lübeck.) [Textbestand der Bilder 1, 3 und 7] In: De Wiespaal. Blädder vun de Plattdütsche Volksgill to Lübeck. Monatliche Bilag vun den Lübecker Generalanzeiger 1927, Nr. 1 (5. Hörning), S. 3 f.

Proben-Manuskript vom 2 und 4.2.1927 mit Bühnenskizzen – 19 S. <Nachlass Erich Klahn>

[zu Meister vun Flandern]. In: Lübeckische Blätter, 69 (1927), S. 142; 187 [?]

Thilo [Scheller]: Handgewebter Teppich aus der Werkstatt Brinkmann, Celle. In: Turnerjugend. Blätter vom jungen Leben in der Deutschen Turnerschaft, 13 (1931), H. 8 (23. April), S. 104 – [1 sw.] Ill. [Hamburg-Teppich]

Erich Klahn: Herbert Martens† [Nekrolog]. In: Niederdeutsche Welt, 10 (1935), H. 12, S. 363

Deutsch-Niederländische Symphonie. Hrsg. von R[obert] P[aul] Oszwald unter Mitwirkung von A[ugust] Borms –Merksem, L[eo] Delfos –Göttingen, Franz Fromme –Lesum bei Bremen, A[ntoon] Jacob –Hamburg, E[rich] Klahn –Lübeck, Martin Konrad –Berlin, Th[omas?] Rehmann –Aachen, C[arl] Westphal –Scharbeutz, H[ans] Witte –Neustrelitz. Wolfshagen-Scharbeutz: Franz Westphal Verlag, 1937 – 334 S. : [45] Ill. [darunter: Porträt von Raf[ael] Verhulst, 1935 (Frontispiz); Abb. 32–39 [8 Ulenspiegel-Bilder] (S. 165–168, 185–188), Abb. 43. Klahn, Lübeck: Sint-Nikolaas in Gent, von Südwesten. Aquarell vom Jahre 1929 (S. 240)]

- [Robert Paul] Oszwald: Vorklang. Stimmen und Weise (S. 9–15) [zu Klahn: S. 10, 13 f.]
- H[ans] Witte: Naar Oostland (S. 48–67) [zu Klahn: S. 65 f.]
- A[ntoon] Jacob: Die Dichterfront. Sänger und Führer (S. 199–213) [zu Klahn: S. 207 (Briefauszug von René de Clercq an Erich Klahn, Amsterdam, 24. November 1927)]
- [Robert Paul] Oszwald: Ausklang, nicht Ende. Dietsch und Deutsch (S. 226–252) [zu Klahn: S. 234 f., 243 f.]

desgl. 2., erw. Aufl., ebd. 1944 – 360 S. : [70 sw.] Ill. [Abb. 55–62 [8 Ulenspiegel-Bilder], Abb. 66. Klahn, Lübeck: Sint-Nikolaas in Gent, von Südwesten. Aquarell vom Jahre 1929; ohne das Porträt von Verhulst]

- [Robert Paul] Oszwald: Vorklang. Stimmen und Weise (S. 7–13) [zu Klahn: S. 8, 13 f.]
- H[ans] Witte: Naar Oostland (S. 47–66) [zu Klahn: S. 64]
- A[ntoon] Jacob: Die Dichterfront. Sänger und Führer (S. 187–201) [zu Klahn: S. 195 (Briefauszug von René de Clercq an Erich Klahn, Amsterdam, 24. November 1927)]
- [Robert Paul] Oszwald: Ausklang, nicht Ende. Dietsch und Deutsch (S. 212–237) [Zu Klahn: S. 221, 227–229]

Martin Konrad: Erich Klahn: Löwentepich. In: [Lübeckische Blätter, 79]? (1937), Nr. 24 (17. Juni), S. 746 [?]

Horst Kusche: Neue Bildteppiche. Bericht aus der Arbeit einer niedersächsischen Werkstatt. In: Der Wagen 1937, S. 86–110 : [1 farb., 16 sw.] Ill.

vgl. dito: In: Lübeckische Blätter, 80 (1938); Nr. 16 (17. April), Beilage : [4 sw.] Ill. [Kreuzweg-Teppich, Melusine-Teppich und Brakteaten-Teppich]

Horst Kusche: Zu den Abbildungen aus de Costers „Tyll Ulenspiegel“ von Erich Klahn. In: Der Wagen 1938, S. 64–71 : [6 sw.] Ill.

[?]. In: Niederdeutsche Welt, (1938), Nr. 13, S. 70

Martin Konrad?]: Das erwachende Flandern. Bunter VB-Bogen. (Beilage zum Völkischen Beobachter vom 5. Mai 1938) : 3 [sw.] Ill.

J. v. E.: [Erich Klahns Bilderwerk über Ulenspiegel]. In: Het Vlaamsch Land, (1938), Nr. ? (15. Mai) <Übersetzung ins Dt. (Typoskript): Nachlass Erich Klahn>

Marianne Nowak: „Neue Bildweberei und Bildstickerei. In: Jugend in der Kirche. Katholisches Kirchenblatt für das Bistum Hildesheim, 1938 (28. August) : 4 Ill.

R[obert] P[aul] Oszwald: Niederdeutschland und die Niederlande. In: Hamburger Fremdenblatt, Nr. 348 (17. Dezember 1938) : 2 Abb.

[Abb.] Knüpfteppich „Schwarz-Weiß-Rot“ (Adler – Schwan – Löwe) aus der Werkstatt Carlotta Brinckmann, Celle. Entwurf Klahn, Lübeck]. In: Der Wagen 1939, S. 39

[Abb.] Schrifteppich „Fast as a Borg“ nach dem niederdeutschen Text des Lutherliedes von Albert Mähl aus dem Wagen 1937. Gestickt von Gräfin Solms-Laubach, Entwurf Klahn, Lübeck. In: Der Wagen 1939, S. 94

[?]. In: Lübeckische Blätter, 82 (1940), S. 107 f.; 118 f. [?]

[Abb.] Tierkreis-Teppich (Entwurf Erich Klahn, Lübeck; geknüpft von der Werkstatt Carlotta Brinckmann, Celle). Erworben für den Stiftungssaal der Industrie- und Handelskammer anlässlich des 60. Geburtstags von Präses H. Fabry]. In: Der Wagen 1940, S. 66

Horst Kusche: Aus dem Abbildungswerk zu de Costers „Tyll Ulenspiegel“ von Erich Klahn. In: Der Wagen 1940, S. 189–204 : [10] Ill.

Waldemar Hartmann: Tyll Ulenspiegel im Bilde. Erich Klahns künstlerische Neuschöpfung von Charles de Costers flämischem Volksbuch. In: Nationalsozialistische Monatshefte. Zentrale politische und kulturelle Zeitschrift der NSDAP, 11 (1940), H. 125 (August 1940), S. 475/27–480/32: [2 farb., 10 sw.] Ill.

A[ugust] Georg Kenstler: „Ulenspiegels“ volkstumpolitische Sendung. In: Deutsche Arbeit, 40 (1940), H. 8 (August), S. 260–263 : [4 farb.] Ill.

desgl. in Sonderdruck [Lübeck: Rahtgens, 1941, S. 17–19

[August] Georg Kenstler: Ulenspiegels volkstumpolitische Sendung. Betrachtung zu Erich Klahns „Ulenspiegel“. In: Zwischen Rabot und Holstentor. Stimmen zur flandrisch-lübeckische Schicksalsgemeinschaft. In Gemeinschaft mit Rolf Wilkening und Otto Hamkens hrsg. von Paul Brockhaus Brüssel: Steenlandtverlag, 1944, S. 113–117 (mit 4 Abb.)

Martin Konrad: Erich Klahns „Ulenspiegel“-Deutung. In: Deutsche Arbeit, 40 (1940), H. 8 (August), S. 263–265

Paul Brockhaus: „Die Flämische Stunde – nun ist sie da“. In: Lübeckische Blätter, 83 (1941), S. 118 f. [zu Ausstellung von Klahn-Werken am 2. März] [dazu Anzeige (S. 106?) und Ankündigung (S. 107)]

A[ugust] Georg Kenstler: Die niederdeutsche Entscheidung und Klahns Ulenspiegel. In: Der Wagen 1941, S. 149–158 : [je 4 farb. und sw.] Ill. [„Die Klischees zu den Abbildungen auf S. 150, 151, 155, 157 und zu den Vierfarbendruckten zwischen S. 152 und 153 wurden von dem Zentralverlag der NSDAP. Franz Eher Nachf., München, freundlichst zur Verfügung gestellt“]

desgl. in Sonderdruck [Lübeck: Rahtgens, 1941], S. 1–14 : vermehrt um zwei Abbildungen in Farbe

Horst Kusche: Zum Wieland-Teppich von Erich Klahn. In: Der Wagen, (1941), S. 159 f. : [1 farb.] Ill. [Der zwischen Seite 160 und Seite 161 abgebildete Wieland-Teppich (Entwurf: Erich Klan, Ausführung: Werkstatt Brinckmann, Celle) ist Eigentum der Stadt Lübeck]

Paul Brockhaus: „Lübecker sehen die Heimat“ und „Aus der Werkstatt Erich Klahns“. In: Lübeckische Blätter, 83 (1941), S. 421

Paul Brockhaus: Kunsthandwerk und Volkstum. Vom Schaffen zweier niederdeutscher Künstler. In: Der Wagen 1943 [1942–44], S. 105–111

desgl. in: Brüsseler Zeitung. Kunsthandwerk und Volkstum, (2) 1944, Nr. 8 (7. Januar), S. 6 : [1 sw.] Ill. [Abb.: Erich Klahn: Tierkreistepich, gewebt in der Werkstatt Carlotta Brinckmann (Celle)]

Lohengreind, der Schwanenritter [Faltblatt]. In: Der Wagen 1943 [1942–44], nach S. 160

NN: Lübecks Geibel-Preis. Marburger Zeitung. Amtliches Organ des Steirischen Heimatbundes, 83 (1943), Nr. 302 (29. Oktober), S. 6

Träger des Geibel-Preises. Erstmalige Verleihung am Tage des 800jährigen Bestehens Lübecks. In: Lübecker Zeitung, 1943, Nr. 296 (26. Oktober) : 4 [sw.] Ill.

Paul Brockhaus: Vielseitiger niederdeutscher Künstler. Der Geibelpreisträger Erich Klahn. In: Die Kogge. Sonntagsbeilage der Lübecker Zeitung, Nr. 322 (21. November 1943), s.p. – 3 Ill.

Kulturamt der Stadt Celle (Hrsg.): Ausstellung [Erich Klahn: Bildteppiche, Aquarelle, Zeichnungen, Entwürfe, Bilder zu de Costers Ulenspiegel]. Celle. Schlösschen. Französischer Garten. Juli 1946. [Celle 1946] – [16] S. : 4 sw. Ill.

→ Hugo Körtzinger: [Vorwort] (S. [3])

→ P[aul] B[rockhaus]: Klahn und sein Schaffen (S. [4] f.)

→ [Katalog] (S. [6]–16)

Erich Klahn: Der Kreuzweg. Kassel: Bärenreiter-Verl., [Januar] 1947 – [4] S., XIV Bl. (in Mappe): [14 sw.] Ill. – Aufl.: 5.000

Auszug: Erich Klahn. Kreuzweg. [Zwei Bilder mit einführenden Worten]. In: Die neue Schau, 8 (1947), H. 2 (März/Juni), S. 44 f.

Der Kreuzweg. Kohlezeichnungen nach Kohlezeichnungen von Erich Klahn. Text: Karl Otto Steinkopf. Leuchtenburg: Irmgard Steinkopf, 1976 – [4] S., XIV Bl. (in Mappe) : [14 sw.] Ill.

Kreuzweg. Bilder nach Kohlezeichnungen von Erich Klahn. Texte von Br. Andreas OSB. [Meschede ca. 1980/89] : [16] S. : 7 sw. und 1 sw. Umschlag-Ill.

dazu Rez.: Eberhard v. Cranach-Sichart: Bildende Kunst. In: Neubau. Blätter für neues Leben aus Wort und Geist, 2 (1947/48), H. 11 (Februar 1948), S. 506

Musica. Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1 (1947), H. 1, Frontispiz [Caecilie [=Barbara Bosse] als Musica in der zerstörten Marienkirche, 31. März 1947]

Bärenreiter-Bote. Elfte Folge: Ein Brief an die Freunde des Bärenreiter-Werkes. 8. März 1945–8. März 1947 : [16] S. [zu Klahns Kreuzweg (S. [12] f.)]

Stimmen zu Klahns Kreuzweg. [Lübeck 1948] – 18 S.

- [Hrsg.]: Vorwort (S. 3)
- Hugo Körtzinger (S. 4)
- Eberhard von Cranach-Sichart [aus der Zeitschrift „Neubau“ – München] (S. 5)
- Friedrich Griese (S. 6)
- Ottmar Enders (S. 6)
- Ulrich Speralski (S. 7)
- Hans Christian Jensen (S. 8)
- Wilhelm Bräck (S. 9)
- H[elmuth] Kittel (S. 10–12)
- Lothar Schreyer (S. 13–15)
- P[aul] Brockhaus (S. 16–18)

Paul Brockhaus: Betrachtungen zum Lübecker Altarschrein. In: Schleswig-Holstein. Monatshefte für Heimat und Volkstum, 2 (1950), H. 10 (Oktober), S. 16–18 : 3 schw./s. Ill.

[Kirchenkunst.] Im Keller. In: Der Spiegel 4 (1951), H. 4 (24.01.1951), S. 31 f. : [2 sw.] Ill. <http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-29191965.html> [betr. „Abendmahls-Altar“ für Abbehausen]

Lothar Schreyer: Der Abendmahlsaltar von Erich Klahn. In: Die neue Schau, Juni 1951, S. 143–146 : [7 sw.] Ill.

E. A. Heinemeyer: Einweihung des Abendmahlsaltars von Erich Klahn in Abbehausen. In: Oldenburger Sonntagsblatt, 37 (1951), Nr. 32 (12. August), o. S.

Heinz Ohlendorf: Was bedeutet uns Eulenspiegel heute? In: Eulenspiegel-Rundbriefe für den Freundeskreis des Eulenspiegelmuseums zu Schöppenstedt e.V., Nr. 2 (August 1951), S. 1–4

enthält Stellungnahmen von

- Franz Masareel (S. [1])
- Albert Poels (S. [1])
- Erich Klahn (S. [2])
- Heinz Steguweit (S. [2])
- Willi Schäferdiek (S. [2])

- Georg Grabenhorst (S. [2])
- Hermann Claudius (S. [2] f.)
- Theo Schmidt-Reindahl (S. [3])
- Heinz Mollenhauer (S. [3])
- Arno Keil (S. [3] f.)
- Friedrich Arndt (S. [4])
- Ernst August Roloff (S. [4])

Wilhelm Stählin: Der Altar in der Kirche zu Abbehausen. In: Oldenburger Sonntagsblatt, 37 (1951), Nr. 37 (16. September)

[Abb.:] Rötelzeichnung von Erich Klahn. In: Lübeckische Blätter, 87 (1951), Nr. 17 (16. Dezember), Beilage (Rötelzeichnung von Erich Klahn [Ein Sohn ist uns gegeben])

Heinz Ohlendorf: Der ewige Eulenspiegel. Ein niederdeutsches Bilderwerk von Erich Klahn. In: Velhagen & Klasings Monatshefte, 60 (1952), H. 2 (April), S. 109–116 : [7 ganzs. farb.] Ill.

[2 Abb.] Abendmahlsgerät für eine Hausgemeinde. Entwurf: Erich Klahn. Ausführung: Glasschleiferin Carmen Rodenacker – Holzminden. Aufnahmen: Ruth Klingelhöfer, Celle. In: Der Wagen [1952–] 1953, S. 158

[2 Abb.] Abendmahlsaltar von Erich Klahn und Heinrich Dose in der Dorfkirche von Abbehausen i.O. Aufnahmen: Margot Franzius, Rodenkirchen i.O. In: Der Wagen 1953, S. 159

Jürgen Ricklefs: Die Wienhäuser Bildteppiche. In: Festschrift zum 150 jährigen Bestehen der Kaiserin-Auguste-Viktoria-Schule Celle 1805–1955. Im Auftrage der Schulleitung zusammengestellt von Jürgen Ricklefs. Celle 1955, S. 61–71 : [3 farb, 1 sw.] Ill. [zu Klahn: S. 70 f.]

[Abb.:] Bergmannsteppich. Größe 2,40 x 3,90 m, geknüpfter dunkelblauer Grund mit rotem Rand, weiße Konturen, Fleischfarbe, rote und grüne Halstücher, blaue Kaffeekannen, gelber Kararienvogel. Besitzer: W. R. in Dortmund. In: Der Wagen 1955, S. 169

Lotte Gutsche: Der „große“ Teppich. In: Der Landschulheimer. Mitteilungen und Berichte aus dem Landschulheim am Solling Holzminden, 9 (1955/56), S. 23 f.

Barbara [Bosse-] Klahn: Der Engelfries. In: Der Landschulheimer. Mitteilungen und Berichte aus dem Landschulheim am Solling Holzminden, 9 (1955/56), S. 24

Ernst Thiem: Die Magdalenenkirche zu Mehliß. Hrsg. von d. Pressestelle der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Thüringen. Berlin: Evangelische Verlags-Anstalt, 1956 – 24 S. : [18 sw.] Ill. [zu Klahn: S. 7–10 (Altäre mit 1 Abb.); S. 11 (Gemälde); S. 18 f. (Teppiche mit 2 Abb.)]

[Abb.] „Orion“. Wandbehang, gestickt 0,40 x 1,03 m. Werkstatt Klahn, Celle. In: Der Wagen 1956, S. 195

[Abb.] „Die Bergpredigt“. Wandteppich, geknüpft (2,10 x 1,60 m). Werkstatt Klahn, Celle. Pädagogische Hochschule, Osnabrück. In: Der Wagen 1956, S. 197

Lothar Schreyer: Schaubuch zum Katechismus. Eine Bilderverkündigung mit 31 Zeichnungen von Albert Burkart und 38 Bildern aus zwei Jahrhunderten. Freiburg: Verlag Herder, 1957 [zu Klahn: Taf. XXIII (Relief: Christus vertreibt die Händler aus dem Tempel vom Abbehausener Altar) – vgl. S. 100–102 (Zweites Gebot)]

Zeichnungen zu Ovids Metamorphose „Ceyx und Halkyone“ von Erich Klahn. In: Der Wagen 1958, S. 162 f. [vgl. dazu: Die Mär von Ceyx und Halkyone. Aus den Metamorphosen des Ovid. [Mit Benutzung älterer Übersetzungen neu Übertragen von P[aul] B[rockhaus]]. In: Der Wagen 1956, S. 213–219]]

[Abb.:] Karton zu einem Bergmannsteppich. Entwurf: E. G. W. Klahn, Celle. In: Der Wagen 1958, S. 168

[Abb.] Erich Klahn, Diogenes. 1958. Öl. In: Der Wagen 1959, S. 134

Das Abendmahl. Mittlere Innentafel des Abendmahlsaltars von Erich Klahn und Heinrich Dose. Das Abendmahlsbild gemalt von Erich Klahn. 1951. Evangelische Dorfkirche zu Abbehausen im Oldenburgischen Land. In: Lothar Schreyer: Christliche Kunst des XX. Jahrhunderts in der katholischen und protestantischen Welt. Hamburg: Christian Wegner Verlag, 1959, S. 202–204

Die Hohe Halle. In: Der Landschulheimer. Mitteilungen und Berichte aus dem Landschulheim am Solling Holzminden, 14 (1959), S. 11–15 : [2 sw.] Ill. [Text ohne Bezug auf Klahn oder den Engelfries]

Heinrich Pröve: Heimatchronik der Stadt und des Landkreises Celle. 2. verb. u. erw. Aufl., Köln: Archiv für dt. Heimatpflege, 1959 [zu Klahn: S. 121 (Abb. „Wappenfenster im Rathaus mit dem Wappen der beiden Patenstädte Celle und Marienwerder. Entwurf von Maler Erich Klahn, Celle.“); Text (ohne Namensnennung): S. 125 f.]

Jürgen Ricklefs: Geschichte der Stadt Celle. Mit Beiträgen von Hellmuth Krohn und Max Vogel. (Bomann-Archiv, H. 5/6) Celle 1961 [zu Klahn: S. 102 (Abb. Wappenfenster im Rathaus); dazu: S. 107 (ohne Namensnennung)]

[Abb.] „Orpheus“. Glasierter Klinkerstein, schwarz überzogen, die Zeichnung mit der Nadel herausradiert und hochglanzgebrannt, Größe 9,5 x 19. Erich Klahn, Celle. In: Der Wagen 1960, S. 78

[Abb.:] Karl Kemper. Zeichnung von Erich Klahn. 1944. In: Der Wagen 1961, S. 141 [dazu Gedicht von Paul Brockhaus: Dem Lübecker Orgelbauer]

Ingeborg Wittichen (Text): Bildstickereien im Klosterstich. Schaffen und Ausstrahlung der Werkstatt Carlotta Brinckmann, Celle. [Ausstellung im Bomann-Museum Celle] 5. November

– 17. Dezember 1961. Celle: Bomann-Museum, 1961. – [16] S. : [11 sw.] Ill. [Ausstellung mit 63 Teppichen, 20 davon nach Entwürfen Erich Klahns]

[Abb.:] „Abraham“. Zeichnung zu einem Ölbild auf Goldgrund von Erich Klahn-Celle. In: Der Wagen 1962, S. 146

Festschrift zur Einweihung der Evangelisch-lutherischen Christuskirche in Westercelle am 20. Oktober 1962 durch den Herrn Landesbischof D. Dr. Hanns Lilje DD. Hrsg.: Kirchenvorstand der Christuskirche. Frankfurt/Main: Rolf Schulze, 1962 – 36 S. : Ill. [darin: 2. Umschlags.: Zeichnung des Altarschmucks (der Gekreuzigte)]

[Abb.] Altarrückwand der Kirche Westercelle. Zeichnung für Keramikrelief – Weiß mit Gold. Höhe 4,70 m. Erich Klahn, Celle. In: Der Wagen 1963, S. 154

[Abb.] Türdrücker der Kirche Westercelle (Bronze). Modell. Erich Klahn, Celle. In: Der Wagen 1963, S. 154

Hans Overhage: Die Wege-Kapelle zu Klein Grönau. In: Der Wagen, 1964, S. 107–110 : [5 sw.] Ill. [zu Kahn (Kruzifix über Altar): S. 109 f.; vgl. auch Abb. S. 102]

Lothar Schreyer: Ist eine christliche Kunst heute möglich. In: Die neue Schau, ? [nicht 26 (1965)], S. 149–151 : 3 sw. Ill. [zu Klahn S. 150 mit Abb. Erich Kahn: Christus wird ins Grab gelegt (S. 151)]

[?]. In: Die neue Schau, (1965), S. 128, 143 : Ill. [?]

[Abb.] Paul Brockhaus 1879–1965. Zeichnung von Erich Klahn. In: Der Wagen 1967, S. 6 [dazu Rolf Saltzwedel: Paul Brockhaus. Ebd., S. 7–14]

Wulf Müller: Das Land Niedersachsen in einem Wandteppich festgehalten. In: Heimatland, 1968, H. 1 (25. Februar), S. 14–16 : [2 sw.] Ill.

Wolfgang Runge: Die St.-Laurentius-Kirche in Abbehausen. Oldenburger Sonntagsblatt, 1973, Nr. 32 (12. August) , S. 1, 4 f. : [5 sw.] Ill. [vgl. den nur z.T. identischen Text Runges aus dem Jahr 1981]

Karl-Otto Steinkopf: Daniel-Teppiche nach Entwürfen von Erich Klahn gestickt von Barbara Bosse-Klahn. Fotos: Detlev von Eupen. Wennigsen: Kleeblatt-Verlag, o.J. [ca. 1975?] – [10] S. : [4 sw.] Ill.

Karl-Otto Steinkopf: Zu predigen dem Volk. Die Altarbilder von Erich Klahn in Abbehausen, Hildesheim und Westercelle. Erich Klahn zum 75. Geburtstag. Mit einer Einführung von Alheidis von Rohr. Leuchtenburg: Irmgard Steinkopf, 1976 – 64 S. : [28 sw.; 1 sw. Umschlag-] Ill.

[F. Winkel]?: Wir trauern um Erich Klahn†. In: Die Giftschonung, 7 (1979), S. 56 f. : [4 sw.] Ill.

Heinrich Dose (Text u. Gestaltung): 1957–1979. Prof.-Paul-Brockhaus-Stiftung der Gesellschaft zur Beförderung Gemeinnütziger Tätigkeit. Dokumentation zum 100. Geburtstag von Paul Brockhaus. [Lübeck 1979] [zu Klahn: S. [8] f. mit Abb. (Altarkreuz für Klein-Gröna)]

Teppiche von Erich Klahn. 1929–1978. Ausstellung 1979. [Celle]: Bomann-Museum, 1979 – 48 S. : [6 farb.; 20 sw.; farb. Umschlag-] Ill.

- Klahn – vita (S. 3)
- Frank Otten: Vorwort (S. 5 f.)
- Karl-Otto Steinkopf: Erich Klahn. Skizze zu einem Porträt (S. 7–12)
- Alheidis von Rohr: Gedanken zu Klahns Werk (S. 13–16)
- [Erich Klahn]: Der Nibelungen-Teppich (S. 17–19)
- [Erich Klahn]: Der Lohengrin-Teppich (S. 20–22)
- [Erich Klahn]: Der Parzival-Teppich (S. 23–26)
- Wulf Müller: Landtags-Teppich (S. 27 f.)
- Totentanz-Teppich 1930 (S. 29)
- Jobst von Harsdorf: Über das bildnerische Denken (S. 30–33)
- Teppiche 1929–1978 (S. 34–48)

Teppiche von Erich Klahn. 1929–1978. Ausstellungen 1979/80 Celle – Hannover. [2., veränderte Auflage, Celle]: Bomann-Museum, [ca. 1983] – 56 S. : [5 farb.; 25 sw.; 1 Grafik; 1 farb. Umschlag-] Ill.

- Klahn – vita (S. 3)
- Frank Otten: Vorwort (S. 5 f.)
- Karl-Otto Steinkopf: Erich Klahn. Skizze zu einem Porträt (S. 7–12)
- Alheidis von Rohr: Gedanken zu Klahns Werk (S. 13–16)
- Erich Klahn: Der Nibelungen-Teppich (S. 17–19)
- Erich Klahn: Der Lohengrin-Teppich (S. 20–22)
- Erich Klahn: Der Parzival-Teppich (S. 23–26)
- Wulf Müller: Landtags-Teppich (S. 27–30)
- Totentanz-Teppich 1932 (S. 31)
- Jobst von Harsdorf: Über das bildnerische Denken (S. 32–34)
- Teppiche 1929–1983 (S. 35–56)

Alheidis von Rohr: „Ich lebe still und schaffe“ – Erich Klahn (1901–1978). In: Der Wagen – Ein Lübeckisches Jahrbuch, (1980), S. 144–150 : [7 sw.] Ill.

Farbige Bildteppiche nach Entwürfen von Erich Klahn (Quaet-Faslem-Haus). [Katalog.] Nienburg 1980 [?] <in der Museumsbibliothek unbekannt – man verkaufte den Celler Katalog; vielleicht nur Typoskript>

Erich Klahn, Aquarelle seiner Reisen. Bomann-Museum, Ausstellung 1981. [Hrsg. vom Bomann-Museum, Celle. Vorwort: Frank Otten]. Celle: Bomann-Museum, 1981 – 24 S. : [1 farb., 6 sw., 1 farb. Umschlag-] Ill.

- Die Reisen mit ihren wichtigsten Stationen (S. 4)
- Frank Otten: Vorwort (S. 5)
- Jürgen Ricklefs: Erich Klahn. Skizze zu einer Biographie (S. 7–14)
- F[rank] Otten: Erich Klahn. Aquarelle seiner Reisen (S. 15–17)
- Katalog (S. 18–23)

Rudolf Rengstorf: Vom Leben des Gekreuzigten. Betrachtungen in der Groß Hehlener Kirche. Kruzifix von Erich Klages. Altarparamente nach Entwürfen von Erich Klahn gestaltet von Annegret Arbeiter. Celle: Hensen & Hampel, 1981 – [17] S. : [3 farb., 1 sw.] Ill.

Wolfgang Runge: Die St. Laurentius-Kirche in Abbehausen. Als Ms. gedr. Oldenburg: Isensee, 1981 – 12 S. : [14 sw. und 2 sw. Umschlag-] Ill. [vgl. den nur z.T. identischen Text Runges aus dem Jahr 1973]

Die St.-Laurentius-Kirche in Abbehausen. In: Wolfgang Runge. Kirchen im Oldenburger Land. Bd. 1: Kirchenkreise Butjadingen, Brake, Elsfleth. Mit Anmerkungen zu Ludwig Münstermann. Oldenburg: Holzberg, 1983 (Oldenburgische Monographien), S. 13–24 : [13 sw.] Ill., [1] graph. Darst. [zum Altar: S. 15–18 : [4] Ill.]

Gerd Lamprecht (Hrsg.): „Geh’ nach Celle ...“. Gedenkbüchlein für Dr. med. Gertrud Lamprecht. Celle: Gerd Lamprecht, 1982 – 75 S. : [? sw.] Ill.

- Gerd Lamprecht: Vorwort (S. [I]) [zu Klahn]
- Gerd Lamprecht: Dialog I [–VII] (S. 7–9, 24 f., 30, 34 f., 39 f., 46 f., 66) [zu Klahn: S. 66]
- Jürgen Ricklefs: Gertrud Lamprecht – ein Rückblick (S. 11–23) [zu Klahn: S. 14–17]
- Margot Lettau: Kommen Sie! Mutter stirbt! Erinnerungen an Frau Dr. Gertrud Lamprecht (S. 26–29) [zu Klahn: S. 27]
- Ludwig Rübekamp: Erinnerungen an ‚Tante Gertrud‘ (S. 31–33)
- Lilli Grauding: Mehr sein als Schein (S. 36–38) [zu Klahn: S. 37]
- Adolf Dralle: Entwurf über Frau Dr. Lamprecht (S. 41–45) [zu Klahn: S. 44]
- Helmuth Kittel: Gertrud Lamprecht (S. 48–65) [zu Klahn: S. 48 f., 60–64]
- Thea Buchwitz: Unsere Doktorin (S. 67 f.) [zu Klahn: S. 67 f.]
- Familientafel (S. 70–73)
- Anschriften der Verfasser (S. 75)

dito; 2., erw. Auflage, Celle: Gerd Lamprecht, 2016 –101 S. : [48 sw.] Ill.

- Gerd Lamprecht: Vorwort (1. Auflage 1982) (S. [2]) [zu Klahn]
- Gerd Lamprecht: Vorwort (2. Auflage 2016) (S. [3]) [zu Klahn]
- Inhaltsverzeichnis (S. 5 f.)
- [Annegrit Eichhorn]: Erinnerungen an die Doktorin (S. 7–10)
- Gerd Lamprecht: Dialog I [–VII] (S. 13–15, 30–32, 37, 46–48, 52 f., 56, 83) [zu Klahn: S. 83] [dabei Abb.: „Spruchfenster in der Brauhirschstraße“ (S. 83)]
- Jürgen Ricklefs: Gertrud Lamprecht – ein Rückblick (S. 17–29) [zu Klahn: S. 21–24]
- Margot Lettau: Kommen Sie! Mutter stirbt! Erinnerungen an Frau Dr. Gertrud Lamprecht (S. 33–36) [zu Klahn: S. 35]
- Hans Werner Thieme: Gertrud Lamprecht (S. 38–40) [zu Klahn: S. 39 f.]
- Nachtrag [Brief von Gertrud an Paul Lamprecht, 22.10.1934] (S. 41 f)
- Ludwig Rübekamp: Erinnerungen an ‚Tante Gertrud‘ (S. 43–45) [dabei Abb.: „Tierarzt Dr. Döhler | Kohlezeichnung Erich Klahn (um 1958)“]
- Lilli Grauding: Mehr sein als scheinen (S. 49–51) [zu Klahn: S. 50]
- Dietrich Klatt: Ein heftiges Zusammentreffen (S. 54 f.)
- Adolf Dralle: Entwurf über Frau Dr. Lamprecht (S. 57–60) [zu Klahn: S. 59 f.]
- „Da ließ der Herr Schwefel und Feuer regnen vom Himmel herab auf Sodom und Gomorraha“ [Brief von Gertrud Lamprecht an ihre Geschwister 06.08.1943] (61–67)
- Kindermord im Krankenhaus (S. 68)
- Helmuth Kittel: Gertrud Lamprecht (S. 69–82) [zu Klahn: S. 69 f., 78–82] [Abb.: „Exlibris Dr. med. Gertrud Lamprecht“ (S. 81)]
- [Gerd Lamprecht]: Nachtrag [Mammutbaumableger] (S. 83)
- Thea Buchwitz: Unsere Doktorin (S. 85 f.) [zu Klahn: S. 85 f.]
- Albrecht Schmidt-Thrun: Drau Dr. Gertrud Lamprecht. Persönliche Erinnerungen und Erlebnisse (S. 87–90) [zu Klahn: 88–90]
- [Gerd Lamprecht]: Epilog (S. 91–93) [zu Klahn: 92 f.]
- Familientafel (S. 94–97)
- Anschriften der Verfasser (S. 98 f.)
- Bildnachweise (S. 100)
- Literatur (S. 101)

Gemälde von Erich Klahn. Bomann-Museum, Ausstellung 1983. Hrsg. vom Bomann-Museum Celle. Celle: Bomann-Museum, 1983 – 52 S. : [5 farb., 5 sw., farb. Umschlag-] Ill.

- Frank Otten: Vorwort (S. 3)
- Diana Maria Friz: Klahn – eine Biographie (S. 5–11)
- Frank Otten: Die Gemälde (S. 12–24)
- Alheidis von Rohr: Bild an Bild – Erzählen ohne Worte (S. 25–29)
- Katalog (S. 30–52)

Barbara Bosse-Klahn: Klosterstich – eine alte Technik neu belebt. In: *Textilkunst*, 12 (1984), S. 27–30 : [3 sw., 2 farb.] Ill.

Erich Klahns Ulenspiegel. Illustrationsfolgen zu Charles de Costers Roman. [Ausstellung im Malerbuchraum der Bibliotheca Augusta vom 6. September – 26. Oktober 1986]. [Ausstellung u. Katalog: Ulrike Bodemann. Mit Beitr. von Diana Maria Friz, Alheidis von Rohr, Detlev Schöttker, Claus Schuppenhauer]. (Ausstellungskataloge der Herzog-August-Bibliothek, Bd. 52.) Wolfenbüttel: Herzog-August-Bibliothek, 1986 – 108 S. : [39 farb., 20 sw., 2 farb. Umschlag-] Ill. – 3-88373-051-3>

- Paul Raabe: Vorwort (S. 7)
- Alheidis von Rohr: Gedanken zu einem umfangreichen und vielseitigen Werk (S. 9–11)
- Claus Schuppenhauer: Auch Eulenspiegel hat Zeit und Ort. Notizen über Erich Klahn und die ‚niederdeutsche Idee‘ (S. 13–26)
- Detlev Schöttker: Kultureller Imperialismus. Charles de Costers belgisches Nationalepos ‚La légende d’Ulenspiegel‘ und seine Rezeption (S. 27–44)
- Diana Maria Friz: Die Ulenspiegelaquarelle im Leben Erich Klahns (S. 45–55)
- Ulrike Bodemann: Klahns Ulenspiegel – Eine Bestandsaufnahme (S. 57–68)
- [Ulrike Bodemann]: Katalog (S. 69–108)

Gerhard Wietek: 200 Jahre Malerei im Oldenburger Land. Oldenburg 1986 [zu Klahn: S. 42, 206 f. (Altar der Kirche in Abbehausen mit 1 farb. Ill.)]

Elizabeth Ingram (Hrsg.): *Thread of Gold. The Embroideries and Textiles in York Minster*. Andover: Pitkin Pictorials, 1987 – 63 S.: [zahlr. z.T. farb.] Ill. [zu Klahn: S. 47 f. (The German cope, 1946 mit 2 farb. und 1 sw. Ill.) – 2nd ed., York : Friends of York Minster, [2007] – 91 S. : [z.T. farb.] Ill.

dt. Übersetzung: Die „Anbetung der Hl. Drei Könige“. Stickerei auf einem Priestergewand der englischen High-Church. In: *Textilkunst international. Informationen für kreatives Gestalten*, 16 (1988) H. 4, Umschlags.1 = S. 169; 171 : [2 sw.; 1 farb. Umschlag-] Ill.

[Kurzinformationen.] *Textilkunst im Oberlandesgericht Celle*. In: *Textilkunst international. Informationen für kreatives Gestalten*, 16 (1988) H. 4, S. 208 : [1 sw.] Ill.

Das Salomonische Urteil. Wandteppich nach einem Entwurf aus dem Jahre 1962 von Erich Klahn. Gestickt 1987/88 im Klosterstich von Barbara Bosse-Klahn, Äbtissin im Kloster Mariensee. Gestiftet von der Stadt Celle anlässlich des 275jährigen Jubiläums des Oberlandesgerichts Celle für den neu errichteten Sitzungssaal der Familiensenate. [Faltblatt] – [4] S. : 3 farb. Ill. <Nachlass Erich Klahn>

- Martin Lechler: Die biblische Geschichte (S. [2])
- Jobst von Handorf: Die Bildsprache Erich Klahn's (S. [3])
- Barbara Bosse-Klahn: Über den Klosterstich (S. [4])

Emailarbeiten von Erich Klahn. Bomann-Museum, Ausstellung 1989. [Hrsg.: Bomann-Museum]. [Celle]: Bomann-Museum, 1989 – 49 S. : [13 farb., 17 sw., farb. Umschlag-] Ill.

- F[rank] Otten: Vorwort (S. 5)
- Erich Klahn – Vita (S. 7)
- Edda M. Bosse: Die Bedeutung der Emailarbeiten im Werk Erich Klahns (S. 8–11)
- Eckhard Schaar: Zu den Handzeichnungen von Erich Klahn (S. 16–21)
- Katalog (S. 22–39)
- Auszüge aus Briefen Erich Klahns an seine Frau Barbara und an Th. Kayser (S. 40–43)
- Zusammenstellung Erich Klahns von bevorzugten Themen aus dem Alten Testament (S. 43 f.)
- Die Argonautensage, wiedergegeben von Erich Klahn (S. 44–46)

Wilhelm Boltenhagen: Erich Klahn und die Kirche in Westercelle. In: Celler Chronik, 5. Beiträge zur Geschichte und Geographie der Stadt und des Landkreises Celle. Celle: Museumsverein Celle e.V., 1992, S. 51–53

Erich Klahn 1901–1978: 8 Rundzeichnungen zur Weihnachtsgeschichte. [Text: Martin Lechler.] Hrsg. von Barbara Bosse-Klahn. Hannover: Schlütersche Verlagsanstalt und Druckerei, [Dezember] 1992 – [4] S., [8] Bl. (in Mappe): [8, 1 sw. Umschlag-] Ill.

[Aus der Weihnachtsmappe von Erich Klahn]. In: Gruß der Kirche. Monatsblatt der Gemeinden der evang.-luth. Landeskirche Schaumburg-Lippe, 42 (1992), Nr. 12, S. 1 und 3; 43 (1993), Nr. 1, S. 3

Jörn Barfod: Erfüllung einer Tradition? Beispiele nationalsozialistischen Kunsthandwerks in Schleswig-Holstein. In: Bärbel Manitz / Thomas A. Greifeld (Hrsg.): Kunst ohne Museum. Beiträge zur Kunst in Schleswig-Holstein 1933–1945. Heide 1993, S. 94–111 [zu Klahn S. 107 f.]

Postkartenserie mit Postkarten vom Abendmahlsaltar. Hrsg. von der Ev. Kirchengemeinde Bad Eilsen und dem Klahn-Freundeskreis. Text: Hans-Peter Fiebig. Hamburg: Postkarten Color-Dia-Verlag Hans Hartz, 1993

Erich Klahn 1901–1978: 12 Kohle-Zeichnungen zum Buch Jona. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. Bad Eilsen: Klahn-Freundeskreis, [März] 1994 – [3] S., XII Bl. (in Mappe) : [12 sw., 1 sw. Umschlag-] Ill.

Heiko Schierenberg: Aus der Geschichte der Luthergemeinde (1914–1933). In: 80 Jahre Luthergemeinde Lübeck. 1914–1994. Hrsg. vom Kirchenvorstand der Luthergemeinde Lübeck. Lübeck 1994, S. 4–11. [S. 5: Kriegerehrenmahl – ohne Klahns Namen – kurz erwähnt]

Ev.-luth. Christuskirche Bad Eilsen. Immerwährender Kalender. Mit Bildern von Erich Klahn. Hrsg. Hans-Peter Fiebig. Hammersbach: Verlag Wort im Bild, [1996]

Wilhelm Boltenhagen: Erich Klahn und die Kirche in Westercelle (2). In: Celler Chronik 8 (1998), S. 141 f. : 1 sw. Ill.

Erich Klahn. Die Triptychen. [6. Dezember 1998 – 14. Februar 1999 Bomann-Museum Celle; 7. März 1999 – 18. April 1999, Dom-Museum Bremen St.-Petri-Dom]. [Hrsg.: Bomann-Museum Celle. Ausstellung und Katalog: Winfried Gründel. Mitarb.: Martina Schöfer]. Celle: Bomann-Museum, 1998 – 87 S. : [18 farb., 2 sw.] Ill. – 3-925902-30-9

→ Christian Burchard: Vorwort (S. 7)

→ Erich Klahn – Kurzbiographie (S. 9)

→ Diana Maria Friz: Erich Klahn – Biographische Notizen (S. 13–17)

→ Dietrich Klatt: Die Eigenarten der Bildsprache Klahns in seinen Triptychen (S. 18–22)

→ Winfried Gründel: Erich Klahn – Die Triptychen (S. 23–29)

→ Winfried Gründel / Martina Schöfer: Abbildungsteil. Erläuterungen (S. 31–78)

→ Martina Schöfer: Skizzen und Entwürfe zu den Triptychen (S. 79–87)

Erich Klahn: 15 Kohlezeichnungen zum Alten Testament. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. Text: Hans-Peter Fiebig. Bad Eilsen / Mariensee: Klahn-Freundeskreis, 1999 – [3] S., [15] Bl. (in Mappe) : [15 sw.] Ill. in Mappe

Wolfgang Holler: Erich Klahn – ein Waldgänger. Rede zur Eröffnung von „Sammlung und Archiv der Klahn-Stiftung“ im Kloster Mariensee, 19. Mai 2001. [Neustadt am Rübenberge: Klahn-Freundeskreis, 2001] – 8 S. : [1 farb. Umschlag-] Ill.

Wolfgang Mitgau: Gedenken Erich Klahns zu seinem 100. Geburtstag. In: Berichte und Mitteilungen aus dem Landschulheim, 2000/2001, S. 98 f.

Sammlung und Archiv der Klahn-Stiftung im Kloster Mariensee. Hrsg. von der Klosterkammer Hannover. [Informations-Flyer.] O.O. [2001] – 4 Bl. : [6 farb.] Ill.

Hans-Christian Drömann (Bearb.): Brief von Mahrenholz an Erich Klahn [vom 12. Oktober 1933]. In: ders. (Hrsg.): Ein Tag in deinen Vorhöfen. Festschrift zum 100. Geburtstag von Christhard Mahrenholz. Amelungsborn 2000, S. 153–156

Henning Repetzky: „Eine Welt zu beackern liegt vor mir ...“. Erich Klahn – eine Monographie. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge]: Klahn-Freundeskreis, 2001 – 182 S. : [8 farb., 47 sw., 1 farb. Umschlag-] Ill. – 3-00-007875-4

Henning Repetzky: Die Marienkirche im Werk von Erich Klahn. In: Der Wagen. Lübecker Beiträge zur Kultur und Gesellschaft, Lübeck 2002, S. 139–156 : 6 farb. und 4 schw./w. Ill.

Henning Repetzky: Erich Klahn. Ein Künstler zwischen Lübeck und Celle. In: Celler Chronik, 10. Beiträge zur Geschichte und Geographie der Stadt und des Landkreises Celle. Celle: Museumsverein Celle e.V., S. 19–46 : [1 sw.] Ill.

Bildteppiche im Klosterstich. Eine alte Technik neu belebt. Werke von Erich Klahn. Ausstellung im Kloster Mariensee vom 1.4. bis 13.10.2002. Hrsg. von der Klosterkammer Hannover. Red.: Edda Bosse / Wolfgang Brandis. Hannover: Klosterkammer, 2002 – 52 S. : [4 sw., 16 farb.; 1 farb. Umschlag-] Ill.

- Martha Jansen: Grußwort der Klosterkammer Hannover (S. 5)
- Wolfgang Brandis: Vorwort (S. 6 f.)
- Biografie Erich Klahn (S. 8 f.)
- Marita Bombek: Erich Klahn – Künstler und Mahner im 20. Jahrhundert (S. 10–20)
- Edda Bosse: „Und ich hab mit „Alleinsein“ – gebrochen – ja!“ Erich und Barbara Klahn – Eine Ehe- und Werkgemeinschaft (S. 21–34)
- Marga Weller: Kunsthistorische Betrachtungen zum Bildteppich „Schauet nicht zurück“ (1977/78) (S. 35–42)
- Exponate für die Ausstellung 2002 (S. 43–49)
- Abbildungsverzeichnis (S. 50)
- Literaturverzeichnis (S. 51)
- Über die Autoren (S. 52)

Gewa Thoquet: Bildteppiche im Klosterstich, eine alte Technik – neu belebt. Werke von Erich Klahn. In: Textilkunst international, 30 (2002), Nr. 6 (Juni), S. 84 f. : [3 farb.] Ill.

Wolfgang Mitgau: Erich Jürries im Landschulheim und seine Zusammenarbeit mit Erich Klahn. In: Die Giftschonung, Ausgabe 31 (Juli 2002), S. 67–72 [dazu: Dr. Erich Jürries († 9.6.1957). Worte bei der Begräbnisfeier in der Hohen Halle, gesprochen von Dr. H. W. Erbe und Fritz Schneider. In: Der Landschulheimer. Mitteilungen und Berichte aus dem Landschulheim am Solling Holzminden, 11 (1957), S. 48–51 <* Braunschweig 10. April 1886, † Göttingen 9. Juni 1957>]

Wolfgang Mitgau: Erich Klahn zu seinem 100. Geburtstag. In: Die Giftschonung, Ausgabe 31 (Juli 2002), S. 73–76

Melanie Luck von Claparède: Erich Klahn – Bildteppiche im Klosterstich. Eröffnung der Ausstellung im Kloster Mariensee am Ostermontag, dem 1. April 2002. Hrsg. vom Klahn-

Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge]: Klahn-Freundeskreis, [November] 2002 – 8 S. : [1 farb. Umschlag-] Ill.

Henning Repetzky: Der Totentanzteppich von Erich Klahn. In: L'art macabre : Jahrbuch der Europäischen Totentanz-Vereinigung, Association Danses Macabres d'Europe, Bundesrepublik Deutschland e.V., Bd. 4 (2003), S. 193–202 : [5 farb.] Ill.

Erich Klahn (1901–1978). Zeichnungen. [Ausstellung] Kloster Mariensee, 4. Mai 2003 bis 26. Oktober 2003. Hrsg. von der Klosterkammer Hannover. Katalog: Wolfgang Brandis / Susanne Gierczynski]. Hannover: Klosterkammer, 2003 – 56 S. : [66 sw., 28 farb.] Ill.

- Biographische Daten (Umschlags. 2)
- Andreas Hesse: Grußwort (S. 4)
- Susanne Gierczynski: Ein repräsentativer Überblick über das zeichnerische Werk Erich Klahns (S. 5–14)
- Wolfgang Holler: Erich Klahn und die Kunst des Zeichnens (S. 14–22)
- Susanne Gierczynski: Das Baal-Triptychon von 1956 – Erich Klahns Adaption des Brecht'schen Themas in einer sakralen Formel (S. 23–34)
- Ausgewählte Bibliographie (S. 35)
- Katalog (S. 36–56)

Jürgen Fitschen: Erich Klahn – Zeichnungen. Eröffnung der Ausstellung im Kloster Mariensee am 4. Mai 2003. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge] 2003 – [8] S. : [1 sw. Umschlag-] Ill.

Alheidis von Rohr: Erich Klahn – Fortuna. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge] 2004 – [8] S. : [1 farb. Umschlag-] Ill. [Vortragsmanuskript 2004]

Klahn. Sakrale Bilder. Altäre – Tafelbilder – Kunsthandwerk. [Ausstellung] Kloster Mariensee, 2. Mai bis 3. Oktober 2004. Hrsg. von der Klosterkammer Hannover. Ausstellung und Katalog: Melanie Luck von Claparède. Kataloggestaltung: Sonja Beike. Nordhorn: c-art Verl., 2004 – 110 S. : [8 sw., 180 farb.; 1 farb. Umschlag-] Ill. – 3-9804775-9-2

- Andreas Hesse: Grußwort (S. 4)
- Jürgen Fitschen: Vorwort (S. 5)
- Melanie Luck von Claparède: Einleitung und Dank (S. 6 f.)
- [Melanie Luck von Claparède]: Katalog (S. 9–105)
- Lebensdaten (S. 107)
- Literaturangaben (S. 109)

dazu: Tür zur ehemaligen Orgelstube der Stadtkirche Celle mit plattdeutschem Vaterunser. 1930) [Ansichtskarte]

Heinrich Herrmanns: Zeichen des Glaubens. Vortrag am 16. Juli 2005. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge] 2005 – [8] S. : [1 farb. Umschlag-] Ill.

Repetzky, Henning: [Art.] Klahn, Erich Georg Wilhelm, geb. 16.5.1901 Oldenburg – gest. 14.10.1978. In: Biographisches Lexikon für Schleswig-Holstein und Lübeck, Bd. 12. Neumünster: Wachholtz, 2006, S. 253–257

Jürgen Ricklefs / Helmut Kittel / Adolf Dralle: Erinnerungen an Erich Klahn und Gertrud Lamprecht. Zwei Persönlichkeiten des Hehlentors. In: Werner Thieme (Zus. u. Red.): Hehlentor – ein Celler Stadtteil stellt sich vor. Hrsg. vom Ortsrat Hehlentor. [Celle] 2006, S. 143–146 : 4 Abb.

Hans-Christian Drömann: Andacht zum 85. Geburtstag von Altäbtissin Barbara Bosse-Klahn. Kloster Amelungsborn, 23. September 2006. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge] 2006 – [8] S. : [1 farb.; 1 farb. Umschlag-] Ill.

Barbara Bosse-Klahn: Von den Wienhäuser Teppichen über die Werkstatt Brinkmann Celle zum Kloster Mariensee. Werkstätten – Wirkungen. Eine Zusammenfassung. [Flyer mit einem Ausschnitt aus dem Engelsfries, gestickt von 100 Schülern des Landschulheims am Solling in den Jahren 1953 bis 1960] Nachdruck 2006 – 6 Bl. : [2 farb.]

Von Angesicht zu Angesicht. Erich Klahns Porträtmalerei. Kloster Mariensee, 21. Mai – 8. Oktober 2006. Hrsg. von der Klosterkammer Hannover. Konzeption und Katalog der Ausstellung Susanne Gierczynski. Nordhorn: c-art Verlag, 2006 – 60 S. : [59 farb.; 1 farb. Umschlag-] Ill. – 3-9809636-0-8

- Sigrid Maier-Knapp: Grußwort der Präsidentin der Klosterkammer Hannover (S. 4)
- Jürgen Fitschen: Vorwort (S. 5)
- Susanne Gierczynski: Von Angesicht zu Angesicht. Erich Klahns Porträtmalerei (S. 6–42)
- Katalog (S. 43–58)

Hellmut Th. Seemann: Was ist und zu welchem Ende betreibt man ‚kulturelle Bildung‘? Vortrag, gehalten am 13. Mai 2007, anlässlich der Eröffnung der Ausstellung „Erich Klahn (1901–1978). Panorama eines Lebenswerkes“. Kloster Mariensee. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge]: Klahn-Freundeskreis, 2007 – [8] S. [1 Umschlag-] Ill.

Hans-Peter Fiebig: Nimm Platz in seiner Nähe. Betrachtungen und Gebete zu Bildern von Erich Klahn, Christuskirche Bad Eilsen. [Bückerburg]: Hans-Peter Fiebig, [2007] (Heft 1) – 27 S. : [11 farb.; 2 farb. Umschlag-] Ill.

Martin Thiem: Der Menschenfischer. Porträt des Pfarrers Ernst Thiem. (Erzählen ist Erinnern. Schriftenreihe des Volksbundes Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V., Bd. 83). Kassel 2008 – 84 S. [zu Klahn S. 29 f.]

Dieter Eisenhardt: Gedanken zur Glockenzier der großen Glocke für die Stadtkirche Celle [Backnang im November 2008] – [4] S. : 1 farb. Ill. [Buchstaben der Inschrift nach Vaterunser-Tür Klahns] <Nachlass Erich Klahn>

Hans-Christian Drömann / Herber W. Göhmann: Das evangelisch-lutherische Zisterzienserkloster Amelungsborn. 6., neubearbeitete Auflage, München: Deutscher Kunstverlag, 2008 (DKV-Kunstführer, H. 338) – 31 S. – Ill. [zum Taufaltar/Thomasaltar: S. 22 mit Abb. S. 15]

Erich Klahn, Begegnungen. [Saisonöffnung der Ausstellung „Erich Klahn. Panorama eines Lebenswerkes“. Kloster Mariensee, 27. April 2008]. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge]: Klahn-Freundeskreis, 2008 – [16] S. : [9 farb., 1 farb. Umschlag-] Ill.

- Edda Bosse: „Ich bin froh in meiner Arbeit...“ (Erich Klahn) (S. [1])
- Thomas Schröder-Berkentien: Porträt des Lübecker Glasermeisters Carl Berkentien (S. [2] f.)
- Susanne Bade-Mocrom: Erich Klahn und der Goldschmiedemeister Karl-Ernst Bade (S. [4]–[6])
- Raban Heinichen: Zeichenunterricht bei Erich Klahn. Eine Erinnerung aus dem Jahre 1946 (S. [7]–[9])
- Roswitha Lehmann: Zwei Bilder von Klahn (S. [10]–[12])
- Wilhelm Boltenhagen: Gemeinsame Arbeit in der Kirche von Westercelle (S. [13] f.)
- Diana Maria Friz: Odysseus, die Sirenen und die vierzig Wellen (S. [15] f.)

Klaus und Christel Oehlmann: Das Eselein. Ein Zyklus in 25 Tafeln nach dem Märchen der Brüder Grimm als Holzdecke gemalt von Erich Klahn. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge]: Klahn-Freundeskreis, 2009 – [11] S. : [3 farb., 1 farb. Umschlag-] Ill.

50 Jahre Christuskirchengemeinde Bad Eilsen. Hrsg. von Hans-Peter Fiebig. [Bad Eilsen] 2009 – 31 S. : [63 sw., 15 farb.; 4 sw., 7 farb. Umschlag-] Ill.

Hans-Peter Fiebig: Bilder des Glaubens im Klosterstich. Entworfen von Erich Klahn. Gestickt von Barbara Bosse-Klahn. Christuskirche Bad Eilsen. [Bückeberg]: Hans-Peter Fiebig, 2009 – 26 S. : [16 farb.; 1 farb. Umschlag-] Ill.

Ulrike Wolff-Thomsen: Erich Klahn und die Werkstatt Brinkmann[!]. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge]: Klahn-Freundeskreis, 2010 – [12] S. : [2 sw., 2 farb.; 1 farb. Umschlag-] Ill.

Mittendrin. 700 Jahre Stadtkirche St. Marien Celle. Das Bilderbuch. Hrsg.: Ev.-luth. Stadtkirchengemeinde St. Marien Celle. Celle 2010 [darin: S. 68–71: „Die Taufkapelle“ mit Fotografien des „Bergpredigt-Altars“ (68, 70) sowie der „Vater-Unser-Tür“ (71)]; 104: Porträt: Fritz Schmidt, 1969 (von Klahn?)]

Thomas Engelbrecht: Ausstellung der Klahn-Stiftung im Kloster Mariensee. Panorama eines vulkanischen Lebenswerkes. In: ders.: Neustadt für Neulinge und Neugierige. Wunstorf: MeerVerlag, [Dezember] 2010, S. 60–63

[Hellmut Seemann]: Wo bist du, Mensch? Erich Klahn Sakrale Bilder. St. Peter & Paul auf dem Petersberg in Erfurt 25.04. – 29.06.2011. [Ausstellungs-Flyer.] – [5] Bl. : [4 farb.] Ill.

Michaela Angelis (Text): Erich Klahn. Mythische Orte. Fischer Kunsthandel & Edition, Berlin. [Ausstellung 9. September bis 22. Oktober 2011.] Berlin: Fischer Kunsthandel & Ed., [Juli] 2011 – [24] S. : [21 farb.; 2 farb. Umschlag-] Ill. – Aufl.: 1.100 Ex.

dazu: [Ausstellungs-Flyer] – [1] Bl. : [1 farb.] Ill.

Edda Bosse: Was ist Welt? Der Gesang vom großen Baal. Erich Klahn und Bertold Brecht – Triptychon und Hauspostille. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge]: Klahn-Freundeskreis, 2011 – [12] S. : [2 farb., 1 farb. Umschlag-] Ill.

Wolfgang Holler: Der Passionsaltar von Erich Klahn in Zella-Mehlis. Wege zu seinem Verständnis. In: Kunst und Natur: inszenierte Natur im Garten vom späten 17. bis zum 19. Jahrhundert. [Hrsg. von der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Schriftlgt.: Helmut-Eberhard Paulus ...]. (Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Bd. 15 (2011) Regensburg: Schnell + Steiner, 2012, S. 116–129 – 978-3-7954-2654-5

Hans-Peter Fiebig: Wunderbar geborgen. Texte zu den Daniel-Teppichen von Erich Klahn. [Bückeberg]: Hans-Peter Fiebig, 2012 (Heft 3) – 26 S. : [6 farb., 1 farb. Umschlag-] Ill.

Hans-Peter Fiebig: Die Daniel-Wandteppiche von Erich Klahn. In: Schaumburg-Lippische Heimatblätter, Bd. 63=87 (2012), H. 4, S. 10 f.

Dietrich Sattler: Sensationell heidenfreundlich. Das Buch des Propheten Jona. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge] 2012 – [11] S. : [5 sw., 1 sw. Umschlag-] Ill.

Christuskirche Westercelle. Kirchenführer. Red. Mitarb.: Antje Höhl, Jens Heger, Armin Ziesmann. Hrsg. am Tag des Gemeindefestes zum 50-jährigen Bestehen der Christuskirche. Groß Oesingen: Gemeindebriefdruckerei, 2012 – 39 S. : [zahlr. farb.] Ill.

Christuskirche Westercelle. Kirchenführer. [Flyer.] [Celle 2012] – 5 Bl. : Ill.

Susan Pönitz: Raumspezifische künstlerische Gestaltungen des 20. Jahrhunderts am Beispiel der Bilderserien von Erich Klahn – Bestands- und Zustandserfassung sowie Erstellung eines Konzepts zur Erhaltung und Präsentation. Hochschulschrift: HAWK Hildesheim/Göttingen/Holzminde: Fakultät Erhaltung von Kulturgut, Hildesheim 2012 – 140 S. : [139] Ill.

Hans-Peter Fiebig: Immer wieder ein neuer Anfang. Betrachtungen zum Emailleschrein über das Alte Testament von Erich Klahn. [Bückeberg]: Hans-Peter Fiebig, 2013 (Heft 4) – 27 S. : [15 farb., 1 farb. Umschlag-] Ill.

Susan Pönitz: Geschichten in Bildern. Erich Klahn: Die Serien von 1968 bis 1978. Ausstellung im Kloster Mariensee. Hannover: Klosterkammer, 2013 – 30 S. : [2 sw., 15 farb.; 2 sw., 1 farb. Umschlag-] Ill.

dazu: [Ausstellungs-Flyer] – [4] Bl. : [16 farb.] Ill.

Birgit Dalbajewa / Uwe Salzbrenner: Ein Patriot warnt vor dem Krieg. Politische Bilder von Erich Klahn. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. Neustadt/Mariensee: Klahn-Freundeskreis, 2013 – 16 S. : [15 farb.; 1 sw., 1 farb. Umschlag-] Ill. <pdf-file <http://www.klahn-freundeskreis.de/resources/pages/EinPatriotwarnt.pdf>>

Anke Heger: Fasten für die Augen. Das Westerceller Hungertuch. Hrsg. vom Klahn Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge] 2013 – [11] S. : [5 sw.; 1 farb. Umschlag-] Ill.

Henning Repetzky: Das Verhältnis des Künstlers Erich Klahn (1901–1978) zu völkischrassistischem Gedankengut und nationalsozialistischen Kreisen. Typoskript 15.12.2013 – 45 S. <pdf-file unter <http://www.klosterkammer.de/html/veroeffentlichungen.html>>

Karen Meyer-Rebentisch: Was macht Luther in St. Lorenz? Geschichte und Geschichten aus Stadtteil und Gemeinde. Hrsg. von der Ev.-luth. Kirchengemeinde Luther-Melanchthon zu Lübeck. Lübeck 2014 – 136 S. : Ill. [S. 25–27: zu Kriegerdenkmal und Apsisgestaltung durch Klahn (mit 3 Ill.)]

Erich Klahn – Werk und Wirkung. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge]: Klahn-Freundeskreis, 2014 – [16] S. : [2 farb.; 4 sw. Umschlag-] Ill.

- Edda Bosse: Wo Klahn auftaucht, da ist immer vulkanischer Boden... (S. [1])
- Dorothee von Harsdorf: Klahn (S. [2]–[4])
- Barbara Langrehr: KLAHN und Die LANGREHRS (Was erinnert mich an Erich Klahn?) (S. [5] f.)
- Wulf Eberhard Müller (jun.): Erinnerungen an Erich Klahn (S. [7] f.)
- Hanna Dose: Erich Klahn – Spuren und Begegnungen (S. [9]–[11])
- Hans-Peter Fiebig: Meine Verbundenheit mit Klahns Werk (S. [12] f.)
- Albrecht Bischoffshausen: Neun Musen aus Glas – Gedanken zu unseren Hochzeitsgläsern (S. [14]–[16])
- Über die Autoren (Umschlags. 3)

Jona. Der Prophet zwischen Gerechtigkeit und Gnade. Ein Bildercyklus von Erich Klahn. 23.11. – 14.12.2014. Ev.-luth. Stadtkirche St. Marien Celle. [Ausstellungs-Flyer] – 1 Bl. : [1 farb.] Ill.

Thorsten Albrecht: Museumsgeschichte in der Zeit des Nationalsozialismus: Prof. Dr. Hans Schröder und das Lübecker St. Annen-Museum 1934-1946. In: Zeitschrift für Lübeckische Geschichte, 95 (2015), S. 197–257 [zu Klahn: S. 239]

Klaus-Rainer Martin: Die evangelische Kirche in unruhigen Zeiten. Über fünfzig Jahre Deutsche Geschichte am Beispiel einer Dorfgemeinde 1901 – 1953. [Palma de Mallorca]: united p.c.-Verl., 2015 – 428 S. [zu Klahn: S. 132–134 (Fenster in Wesenberg)]

Erich Klahn, Ulenspiegel, 1901–1978. [Katalog. Museum Behnhaus Drägerhaus, Lübeck ; Museum Bad Arolsen und Museumsverein ; Bomann-Museum, Celle]. Hrsg. von Alexander

Bastek, Birgit Kümmel und Jochen Meiners. Mit Beitr. von Birgit Dalbajewa Diana Maria Friz, Johanna Hummel und Hellmut Th. Seemann. Petersberg: Imhof, 2015 – 127 S. : [11 sw., zahlr. farb.; 2 sw., 1 farb. Umschlag-] Ill. – 978-3-7319-0164-8

- [Alexander Bastek, Birgit Kümmel und Jochen Meiners]: Suchet die Sieben (S. 8)
- Diana Maria Friz: Erich Klahn (1901–1978) (S. 9–36)
- Johanna Hummel: Wie im Film? Erich Klahns Ulenspiegel: Erzählen in Bildfolgen (S. 37–44)
- Erich Klahn. Ulenspiegel. Aquarelle (Auswahl aus 1312) (S. 45–102)
- Hellmut Th. Seemann. Bild – Text – Bildertext. Erich Klahns Ulenspiegel – eine unmögliche Illustration (S. 103–114)
- Birgit Dalbajewa: Der Mensch als Maß. Oder etwas Größeres. Zu kompositorischen Prinzipien in den Gemälden und Aquarellen Klahns (S. 115–121)
- Biographie, Werke, Literatur (S. 123–126)
- Autoren und Herausgeber (S. 127)
- Diana Maria Friz: Suchet die Sieben ... (S. 128)

dazu: Ausstellungsflyer – [4] Bl.

Dietrun Otten: Heil und Unheil – Altäre und Bilder. Eine Auseinandersetzung mit Erich Klahn. Hrsg. von Jochen Meiners im Auftrag der Gesellschaft zur Unterhaltung des Bomann-Museums. Celle: Bomann-Museum, 2015 – 78 S. : 56 Ill.

- Jochen Meiners: Vorwort – Klahn in seiner Zeit (S. 5)
- Dietrun Otten: Heil und Unheil im Werk von Erich Klahn (S. 6 f.)
- Christopher Galler: Die Entwicklung der völkischen Bewegung und ihr Verhältnis zum Nationalsozialismus (S. 8–21)
- Dietrun Otten: Bilder vom Krieg – Klahns politische Bilder im Spannungsfeld zwischen systemkonformer und „entarteter“ Kunst (S. 22–41)
- Dietrun Otten: Bildbefragungen: Klahn (S. 42–73)
- Christopher Galler / Dietrun Otten: Glossar (S. 74–78)

Hans-Peter Fiebig: Ehrfurcht, Liebe und Vertrauen. Zeugen des Glaubens im Alten Testament. Betrachtungen zu ausgewählten Bildern des Emailleschreins über das Alte Testament von Erich Klahn. [Bückerburg]: Hans-Peter Fiebig, 2015 (Heft 5) – 27 S. : [18 farb.; 3 farb. Umschlag-] Ill.

Charles de Coster, die Geschichte von Ulenspiegel und Lamme Goedzak und ihren heldenmässigen, fröhlichen und glorreichen Abenteuern im Lande Flandern und anderwärts : Ausgabe in vier Bänden / mit 1312 Aquarellen von Erich Klahn. Mit einer Einf. von Wolfgang Holler. [Hrsg. Alexander Bastek ... Übers. aus dem Franz. von Karl Wolfskehl]. 4 Bde., Petersberg: Imhof, 2015 – zus. 1372 S. : überw. Ill. – 978-3-7319-0145-7

- Wolfgang Holler: Einführung (Bd. 1, S. 7–12)

dazu: Erich Klahn – Sein Ulenspiegel [Ankündigung der Ausstellungsreihe und Subskriptionseinladung] – [4] Bl. : [8 farb.] Ill.

Thomas Vogtherr: Erich Klahn (1901–1978) – ein Völkischer Künstler? Gutachten zu biographischen Stationen. Typoskript: Wallenhorst, 24. Juni 2015 – 43 S. <pdf-file unter <http://www.klosterkammer.de/html/veroeffentlichungen.html>>

Liese Klahn [-Albrecht]: Wirst Du nicht auch bewegt? Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge] [November] 2015 – [12] S. : [3 sw., 7 farb.; 3 farb. Umschlag-] Ill.

Herbert Pötter: Die Altäre und sakralen Bilder Erich Klahns (1901–1978) im Kontext ihrer Entstehung und Bildsprache. Typoskript: Hannover, 2015 [publiziert 9. Februar 2016] – 78 S. <pdf-file unter http://www.landeskirche-hannovers.de/evlka-de/presse-und-medien/nachrichten/2016/02/2016_02_09_4>

Johanna Hummel: Die Ulenspiegel-Aquarelle, ein abenteuerliches Werk. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge] 2016 – [22] S. : [29 farb.; 1 farb. Umschlag-] Ill.

Helwig Schmidt-Glintzer: Männer im Krieg. In: Susanne Rode-Breyman (Hrsg.): 1914: Krieg. Mann. Musik. (Jahrbuch Musik und Gender, Bd. 9.) Hildesheim u.a.: Georg Olms Verlag, 2017, S. 25–50 [zu Klahn S. 44–47]

IHA von der Schulenburg: Neues Leben für altes Fachwerk. In: Landluft. Cellerland Magazin, 2017, Nr. 6, S. 112–122 [zu Klahn S. 114 und Abb. (115): Wandgemälde]

Hans Peter Fiebig: Petrus und Paulus bei Klahn. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge] 2017 – 19 S. : [4 farb.; 1 sw. und 1 farb. Umschlag-] Ill.

„Künstler und Kirche im ‚Dritten Reich‘. Mitgestalter oder Mitläufer. Einleitung. In: Jahrbuch der Gesellschaft für niedersächsische Kirchengeschichte, 115 (2017 ausgegeb. 2018), S. 107–109

Johanna Hummel: Die Ulenspiegel-Aquarelle von Erich Klahn (1901–1978). Filmische Erzählstrategien in der Malerei am Beispiel einer Bildergeschichte. Friedrich-Schiller-Univ. Jena, Diss. phil. (Disputation am 17. Oktober 2017)] – ca. 350 S. : 150 Ill. <GWLB>

Johanna Hummel: Die Ulenspiegel-Aquarelle von Erich Klahn (1901–1978). Filmische Erzählstrategien in der Malerei am Beispiel einer Bildergeschichte. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2022 [zugl. Univ. Jena, Diss. phil. (Disputation am 17. Oktober 2017)] – 192 S. : 463 Ill. – 978-3-7319-1098-5

Hans Otte: Über den Parteien? Zur Kirchen- und Kulturpolitik in der hannoverschen Landeskirche in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: Jahrbuch der Gesellschaft für niedersächsische Kirchengeschichte, 115 (2017 ausgegeb. 2018)], S. 110–122

Thomas Vogtherr: Der Lebensweg des Künstlers Erich Klahn – vom Völkischen zum Nationalsozialistischen? Anmerkungen über die Aussagefähigkeit historischer Quellen. In: Jahrbuch der Gesellschaft für niedersächsische Kirchengeschichte, 115 (2017 ausgegeb. 2018)], S. 123–133

Herbert Pötter: Die Altäre und sakralen Bilder Erich Klahns (1901–1978) im Kontext ihrer Entstehung und Bildsprache. In: Jahrbuch der Gesellschaft für niedersächsische Kirchengeschichte, 115 (2017 ausgegeb. 2018)], S. 135–170

Thorsten Albrecht: „Neue evangelische Kunst“. Kirchen und ihre Ausstattung im Dritten Reich in der Hannoverschen Landeskirche unter dem Konsistorialbaumeister Friedrich Fischer. In: Jahrbuch der Gesellschaft für niedersächsische Kirchengeschichte, 115 (2017 ausgegeb. 2018)], S. 189–255

Karen Meyer-Rebentisch: Zum Umgang mit nationalsozialistischer Kunst in der Lübecker Lutherkirche von 1937. Ein Praxisbericht. In: Jahrbuch der Gesellschaft für niedersächsische Kirchengeschichte, 115 (2017 ausgegeb. 2018)], S. 257–276

Alle: Künstlerinnen und Künstler in der Overbeck-Gesellschaft. Lübeck 1918–2018. Hrsg. Oliver Zybok. Bielefeld: Christof Kerber 2018 – 480 S. [zu Klahn: S. 459 Nr. 217 (Ausstellung Lübecker Künstler sehen die Heimat, 1941)] und S. 122 (Abb.)

Pohl, Marus: Albert Leo Schlageter – Katholik, Soldat, CVer, Mythos Erinnerung und Kontroversen. In: Einst und jetzt, 64 (2019), S. 321–336

Hans Peter Fiebig: Klahn. Biblische Bilder. Von der Schöpfung zur Vollendung. Gedanken, Betrachtungen und Anmerkungen zu ausgewählten biblischen Bildern von Erich Klahn über das Alte und Neue Testament. O. O. 2019 – 165 S. : [84 farb.; 37 sw. und 4 farb. Umschlag-] Ill.

Hans-Joachim Köhler: Die Kunstwerke von Erich Klahn in Zella-Mehlis. Reflexionen. In: 100 Jahre Zella-Mehlis. Beiträge zur Geschichte. Hrsg. anlässlich der 100-Jahrfeier des Zusammenschlusses von Zella St. Blasii und Mehlis durch den Förderverein Stadtarchiv Zella-Mehlis e. V. Zella-Mehlis 2019, S. 325–333

Helge Meyn-Hellberg: Der Altar in der Klosterkirche Amelungsborn. Ein Werk Erich Klahns für Christhard Mahrenholz. In: Jahrbuch der Gesellschaft für niedersächsische Kirchengeschichte, 116 (2018 ausgegeb. 2020)], S. 271–294 : [25 sw.] Ill.

Rüdiger Kröger (Bearb.): Der Briefwechsel zwischen Erich Klahn und Christhard Mahrenholz 1933 bis 1936. In: Jahrbuch der Gesellschaft für niedersächsische Kirchengeschichte, 116 (2018 ausgegeb. 2020)], S. 295–321

Ohne Datierung

Nimm Platz und denk an ihn. Abendmahlsaltar von Erich Klahn. Christuskirche Bad Eilsen. [Faltblatt] – [4] S. : [11 farb.] Ill.

Abendmahls-Altar von Erich Klahn. Christuskirche Bad Eilsen. [Faltblatt] : überw. Farb. Ill.

Erich Klahn (1901–1978). Panorama eines Lebenswerkes. Werke aus sechs Jahrzehnten. Klahn-Stiftung Sammlung und Archiv im Kloster Mariensee. O.O. o.J. [Informations-Flyer.] – [5] Bl. : [9 farb.] Ill.